



## ÉLARGISSEMENTS PÉDAGOGIQUES

## EN RAPPORT AVEC LE SPECTACLE MISES À L'INDEX

**À partir de 7 ans**

**12 participants  
au maximum**

**Possibilité de travailler  
par ½ classe**

**Possibilité d'ateliers  
parents/enfants**

La présence des professeurs est vivement recommandée pour le partage et la continuité des actions proposées.

*Photos issues  
d'un atelier réalisé  
à la médiathèque  
de Kervignac (56)*

Élisabeth Troestler, conteuse comédienne, présente la création de *Mises à l'index*, un spectacle alliant contes et théâtre d'objet sur table.

*Mises à l'index* est une histoire d'amitié singulière entre deux gamines. Émeline Robinson vit dans un pavillon. Cheyenne vit dans une caravane. Leur amitié dérange : c'est une histoire de tolérance et un travail de réflexion sur la différence, sur notre rapport aux nomadismes.

Élisabeth Troestler a conçu des ateliers pédagogiques autour de sa démarche artistique. Ces ateliers sont nourris des différentes formations qu'elle a suivies auprès d'Agnès Limbos (Cie Gare Centrale) et Katy Deville et Christian Carrignon (Théâtre de cuisine).

### Comment se déroule un atelier ?

Les enfants sont invités à apporter des objets du quotidien. Par petits groupes, ils organisent les objets selon des critères différents.

Ils expérimentent avec Elisabeth comment les objets créent des images fortes qui racontent une histoire courte. Ils font vivre cette histoire en manipulant les objets et en faisant des bruitages. Dimitri Costa, sound designer du spectacle, intervient pour les sensibiliser à la force évocatrice, parfois drôle et décalée des sons.



## Compétences travaillées

- La concentration
- La coordination
- L'écoute
- Le travail en groupe
- L'expression orale
- L'imagination
- La corporalité

Les enfants peuvent également être amenés à présenter leurs saynètes devant un public défini avec la structure d'accueil de l'atelier (classe maternelle, deuxième moitié de classe, parents d'élèves).

## En quoi ces ateliers sont-ils ludiques et accessibles à tous ?

Le théâtre d'objet sur table est accessible à tous, même aux plus timides car ce sont les objets qui sont au premier plan. En fonction de leurs envies et de leurs facilités, les enfants travaillent sur différents axes :

- La manipulation d'objets
- Le bruitage coordonné
- Le récit et les voix off des personnages

## Comment est installé le poste de travail d'un groupe de six enfants ?

Sur une table, trois enfants manipulent des objets (poupée, brosse à dents, lunettes...).

Sur une autre table, trois autres enfants font le bruitage (clochette, sacs plastiques, coquillages...).

## Sur quelles thématiques les enfants travaillent-ils ?

En fonction de l'âge des participants, on choisit des thématiques adaptées :

- Inventer une saynète qui fait peur
- Raconter une rencontre (« Roméo et Juliette du théâtre d'objet » : une fourchette tombant amoureuse d'une cuillère)
- Raconter un extrait de conte classique en théâtre d'objet